

CURSO DE FILOSOFIA SOBRE MARTIN HEIDEGGER

PROFESSOR: PEDRO DUARTE DE ANDRADE
EMAIL: P.D.ANDRADE@GMAIL.COM

MARTIN HEIDEGGER: CAMINHOS DO PENSAMENTO

Pedro Duarte de Andrade
(Professor de Filosofia da UniRio e da PUC-Rio)

Martin Heidegger foi um dos maiores pensadores do século XX. Deixou para nós um novo modo de compreender o homem em suas relações com o mundo, a história e a linguagem. Renovou a percepção da própria tradição filosófica e da arte. Envolveuse, entretanto, com a política do nazismo alemão. Diagnosticou o caráter técnico da época contemporânea, antecipando seus traços mais decisivos. Este curso visa a introduzir a complexa teia que constitui o pensamento de Heidegger.

Módulo I – O homem como ser-no-mundo (1º semestre)

- O que é a filosofia para Heidegger? (11/04/2011, segunda-feira, 21h)
- Fenomenologia e crítica à metafísica (25/04/2011, segunda-feira, 21h)
- A relação entre o homem e o mundo (09/05/2011, segunda-feira, 21h)
- O impessoal, a angústia e a morte (23/05/2011, segunda-feira, 21h)
- O ser como desvelamento e o tempo (06/06/2011, segunda-feira, 21h)

Bibliografia do Módulo I

DUBOIS, Christian. “Capítulo I – Ser e tempo, 1”; “Capítulo II – Ser e tempo, 2”, in *Heidegger: uma introdução a uma leitura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

HEIDEGGER, Martin. *Ser e tempo – parte I*. Petrópolis: Vozes, 1998.

_____. *Ser e tempo – parte II*. Petrópolis: Vozes, 1998.

_____. “Que é isto – a filosofia?”, in *Conferências e escritos filosóficos* (Coleção Os Pensadores). São Paulo: Abril Cultural, 1979.

NUNES, Benedito. *Heidegger & Ser e Tempo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.

_____. “Primeira parte – A caminho de *Ser e tempo*”; “Segunda parte – Do ser ao tempo”, in *Passagem para o poético*. São Paulo: Ática, 1992.

SAFRANSKI, Rüdger. *Heidegger, um mestre da Alemanha entre o bem e o mal*. São Paulo: Geração Editorial, 2000.

VATTIMO, Gianni. “Capítulo 1 – Ser e Tempo”, in *Introdução a Heidegger*. Lisboa: Instituto Paiget, 1998.

Por vir:

Módulo II – Política, Nietzsche e história

Módulo III – Arte, técnica e linguagem